

Trois paraphrases sur des modes anciens

pour saxophone alto et orgue

I. Mode dorien

Jean Bouvard

Andantino $\bullet = 104$

Altsaxophon in Es

Andantino $\bullet = 104$

Orgel

Tir.G.o.-Péd.
Koppel Hw-Ped.

Altsax.

notes réelles

Orgel

Altsax.

Orgel

Au mouvement

Au mouvement

17 un peu retenu ♩ = 92

Altsax.

Orgel

R (Hautbois) Pos.

- Tir.G.o.-Péd.
- Koppel Hw-Ped.

23

Altsax.

Orgel

R Pos.

29

Altsax.

Orgel

R

mf

Altsax. cédez *Au mouvement* ♩ = 104

mf *p* *Au mouvement* ♩ = 104

Orgel

G.o. *suivez* *f*

+ Tir.G.o.-Péd.
+ Koppel Hw-Ped.

Altsax. Pos.

Orgel

Altsax. cédez *Au mouvement*

Au mouvement

Orgel

suivez G.o. *f*

52

Altsax. *cédez*

Orgel

Pos. *p*

mf *R* *suivez*

Flûte 8' seule au Pos. ou au R
Gambe seule au R ou au Pos.

- Tir. G.o.
- Koppel Hw-Ped.

Jeux doux 16', 8'
avec Tirasse gambe

57

Altsax. *Modéré* ♩ = 92 *p* *bien chanté*

Orgel

Modéré ♩ = 92 *Flûtes 8'* *Gambe* *mf* *bien chanté*

p

63

Altsax. *suivez* *sec* *f*

Orgel

p *cédez* *G.o.* *f* *sec*

+ Tir. G.o. et Contrebasse 16'
+ Koppel Hw-Ped.

sec *f*

II. Mode phrygien

Altsax. *Andantino* ♩ = 80 notes réelles

Orgel *Andantino* ♩ = 80

R *mf espr.* cédez Pos.

Récit: Hautbois
Pos.: Gambe douce et bourdon 8'
16', 8' doux Tir.-Pos.
Koppel Pos.-Ped.

Altsax. *p* *mf*

Orgel R *mf espressivo* *f*

Altsax. *mf* *p* cédez *Au mouvement*

Orgel *mf* cédez *Au mouvement*

Altsax. ¹⁶

Orgel

mf

f

Altsax. ²¹

Orgel

p

Au mouvement

suivez

cédez

Pos.

Altsax. ²⁶

Orgel

p

Altsax. ³⁰

Orgel

cédez

III. Mode lydien

Altsax.

Orgel

Vivace ♩ = 126

G.o. *f*

G.o.-Tir.
Koppel Hw-Ped.

Altsax.

Orgel

notes réelles

mf

Pos. *p*

G.o.

- Tir.
- Koppel Hw-Ped.

11

Altsax.

Orgel

Pos.

mf

- Tir. G.o.
- Koppel Hw-Ped.

16

Altsax.

Orgel

G.o.

+ Tir. G.o.
+ Koppel Hw-Ped.

21

Altsax.

Orgel

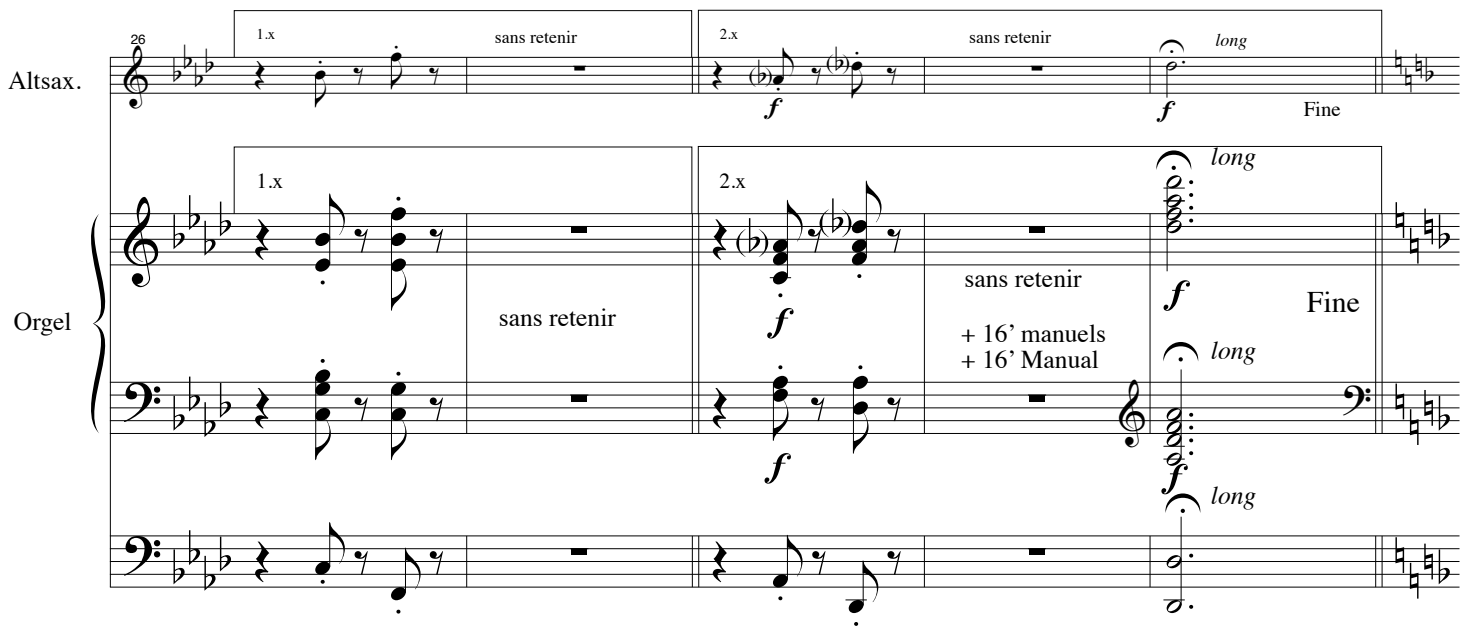
Pos.

p

- Tir. G.o.
- Koppel Hw-Ped.

Altsax. 26 1.x sans retenir 2.x sans retenir *f* *f* long Fine

Orgel 1.x sans retenir 2.x sans retenir *f* + 16' manuels + 16' Manual *f* long Fine



Altsax. 31 *p*

Orgel *p*



Altsax. 37 *mf*

Orgel *mf*



42

Altsax.

p

+ Récit Trompette

R

Orgel

47

Altsax.

Orgel

51

Altsax.

f sans retenir

D.S. al Fine

Orgel

f sans retenir

+ Tir. G.o.
- Koppel Hw-Ped.